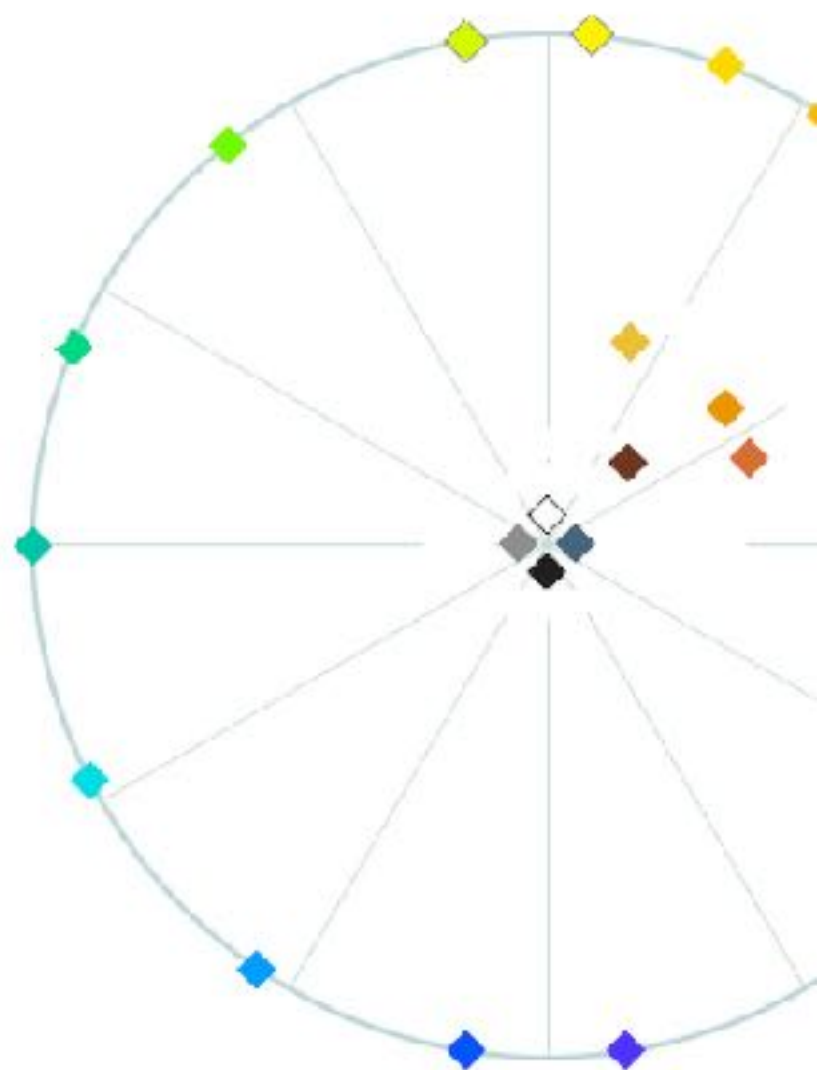


A Színkeverés Forradalmian új módszere a
Festészetben!

A KSZR SZÍNKEVERŐ RENDSZER

ITT MEGOLDÁS MINDEN PROBLÉMA HA SZÍNT KEVERSZ!



NAGY KRISZTIÁN - KINVA

A KSZR SZÍNKEVERŐ RENDSZER

SZERZŐ: NAGY KRISZTIÁN - KINVA

festomuveszmagazin.com
onlinefestotanfolyamok.com

KINVA ART KÖNYVEK

Minden jog fenntartva!

A festészetben alkalmazott gyakorlati színkeverés, forradalmian új módszere!

Egy rendszer, ami tényleg megtanítja a színkeverést!

A könyvben található tudás a legjobban úgy sajátítható el, ha megnézed a könyvhöz tartozó, 10 db oktatóvideót, illetve, végezd el a könyvben található színkeverő feladatokat is!

A könyvhöz tartozó 10 db. ingyenes, színkeverő oktatóvideót, az alábbi linkre kattintva tekintheted meg!

[IDE KATTINTVA NÉZHETED MEG A VIDEÓKAT!](#)

KSZR SZÍNKEVERŐ RENDSZER

-Előszó	5
-A KSZR Rendszer kialakulása	6
-A hagyományos színek, elsőrendű színek	7
-Másodrendű színek	8
-Harmadrendű színek	9
-Komplementer színpárok	10
-A Munsell rendszer	11
-Alapfogalmak	13
-A fekete szín kék!?	14
-Az intenzív fekete szín	15
-Az osztott paletta elmélete	16
-Kísérlet	17
-A szín telítettség	18
-Mi van a tubusban?	19
-A KSZR Színek	21
-Az 5 alapszabály és az 1 kulcskérdés	23
-Utószó	24
-Miért érdemes rám hallgatnod...?	25
-A szerzőről	26
-Értékrendem	27
-Impresszum	28
-Hátoldal	29

ELŐSZÓ

Amikor elkezdtem az online festőtanfolyamokat szerkeszteni azzal a szándékkal, hogy segítsem a Magyar alkotókat a szakmai fejlődésben, akkor egy cél lebegett a szemem előtt.

Azt szerettem volna megvalósítani, hogy olyan tudásanyagokat adjak át, amelyek tényleg hasznosak, és segítenek a festészet egészének az elsajátításában.

Hamar rájöttem, hogy a szokványos megoldások nem elég hatékonyak, és csak hiányos ismereteket adnak. A szokásos festőkurzusokon kevés szó esik pl. az anyagismeretről, a régi mesterek technikáiról stb.

Pont azok a dolgok nem szoktak szóba kerülni, amelyeken az egész festészet tudástára alapszik.

Ezért hozok létre tematikus tudásanyagok köré szervezett tanfolyamokat, amelyek mindig egy-egy nagy téma köré épülnek, mint pl. a portréfestés, tájképfestés stb.

Így néhány éve az első tanfolyamok között létrehoztam a "Festészet anyagai és Eszközei Online Tanfolyamot, majd nem sokkal később a "Színkeverés Teljes Rendszere Online Festőtanfolyamot is.

A Színkeverés Teljes Rendszere tanfolyam a színelmélet és színkeverés, klasszikus általam is tanult módszerein alapul. Ez az az ismeretanyag, amelynek segítségével a mai napig is, kezdve az általános iskolai rajzoktatástól, egészen a felsőfokú egyetemi szintig a színelméletet oktatják, külföldön és hazánkban is. Ez az az ismeretanyag, amelyet én most felrúgok!

Nem azért rúgom fel, mert becsvágy fűt, vagy mert én most itt forradalmat akarok csinálni. Hanem egyszerűen ezért mert rájöttem, hogy ez nem működik.

Nem mintha nem lenne helytálló, hiszen komoly kutatásokon alapuló, bizonyított tényeken alapuló tudásanyagról van szó. Tehát a hagyományos ismeretek a témában igen is helytállóak, csak éppen nem alkalmasak arra, hogy a festészet gyakorlatában megkönnyítsék a színek viselkedésének megértését színkeverés közben.

Sőt, nem hogy nem segítik, de meggyőződésem, hogy egyenesen gátolják a megértést, mert rossz kiindulási alapot használnak, így olyan berögzüléseket okoznak a színekkel kapcsolatosan, ami akadályozza a gyakorlati alkalmazás tudatosságát.

Évek óta figyelem, az egyébként, ügyes és tehetséges tanítványaimnak a küszködéseit a színek keverése közben.

Rájöttem, hogy én magam is rosszul oktattam, mert magam is a hagyományos megközelítést alkalmaztam eddig. Így el kel vessem a Színkeverés Teljes Rendszere tanfolyam, azaz a saját oktatási anyagom tananyagát is, illetve ki kell azt egészítenem. Ekkor fogalmazódott meg a fejemben, hogy valami olyan rendszert kell összerakni, ami a festészetben használt anyagokkal való munka gyakorlati tényein alapul, szemben az általános elmélettel.

Így jött létre a KSZR Színkeverő Rendszer, ami segít végre mindent helyre tenni a színkeverés terén!

A KSZR RENDSZER KIALAKULÁSA

Ebben a könyvben nem sokat fogok a hagyományos színelméletéről beszélni, csak akkor és csak annyit említem meg, amikor és amennyit muszáj!

Aki szeretne ebben elmélyedni, ő nagyon sok anyagot talál erről, vannak jó könyvek a témával kapcsolatosan, és az interneten is rengeteg információ található.

Azt azért leszögezném, hogy a saját magam által létrehozott KSZR Rendszer, nem helyettesíti a mindenki által ismert, hagyományos ismeretanyagokat. Csak kiegészíti azokat. Kiegészíti olyan módon, hogy a festészetben alkalmazott színkeverés gyakorlata, könnyen elsajátítható, és megérthető legyen.

Tehát ha elkezded gyakorolni a KSZR rendszert, akkor javaslom a hagyományos színtan tanulmányozását is.

Ebben nagy segítségemre lehet a korábban már említett általam összeállított tananyag, a Színkeverés Teljes Rendszere Online Festőtanfolyam is. [Melyet ide kattintva meg tudsz nézni.](#)

Ebben a korábban általam összeállított anyagban, a színkeverés hagyományos ismereteivel ismerkedhetsz meg, és azokkal a módszerekkel melyeket magam fejlesztettem ki ebből.

De ahogyan azt már említettem, rá kellett jönnöm, hogy ez kevés ahhoz, hogy mindenki számára egyértelmű legyen a színkeverés. Emiatt szükségessé vált, az általam tanított módszerek felülvizsgálata, és kiegészítése is.

A KSZR Színkeverő Rendszer, egy hirtelen ötlettől vezérelve bontakozott ki bennem. 2018 áprilisában szokásos évi alkotótáboraim egyikét vezettem Alsónánán, amikor ismét megfigyeltem, hogy néhány résztvevőnek gondot okoz a színkeverés.

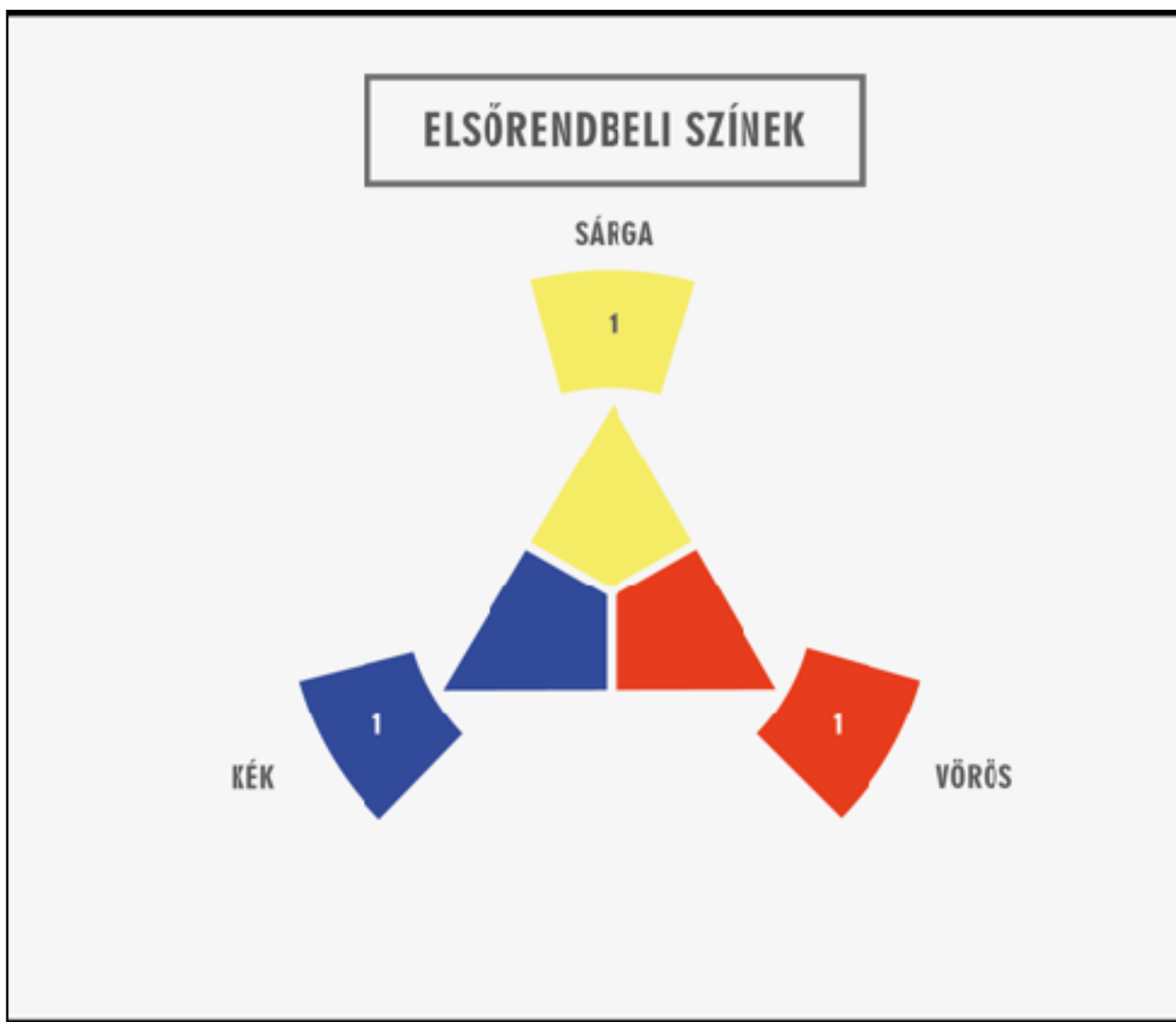
Olyan problémáik akadtak, hogy pl. amikor egy szép vörösesbarnát szerettek volna kikeverni akkor lilás színeket kaptak, vagy éppen lilát akartak és barnát kaptak. Miközben bosszankodtak a kedvezőtlen eredményeken, nem igazán értették az okát. Azt is megfigyeltem, hogy gyakran olcsóbb, telítetlen színekkel dolgoztak.

Miközben megbeszéltük a problémát, nyilvánvalóvá vált, hogy alapvetően tisztában vannak a színekkel, és az első, második, és harmadrendű színekkel, tehát nem ezzel volt a probléma. Hanem igazából a tubusban lévő festékszínnek jellemzői voltak azok, amelyek a problémákat okozták. Mivel ezeket a jellemzőket nem ismerték, nem is tudták figyelembe venni színkeverés közben.

Ekkor világosodtam meg, és ekkor jöttem rá, hogy mi is az igazi baj. Felülvizsgálva a saját hibáimat, szembe kellett néznem azzal a ténnyel, hogy én magam is rosszul közelítettem meg eddig a kérdést. Egyszerűen ami számomra egyértelmű, azokat olyan evidenciaként kezeltem, amelyekről azt feltételeztem, hogy mindenki számára érthető, és egyszerű. Pedig mint kiderült korántsem az.

Ekkor kezdtem el átgondolni a témát, és így jött létre a "KSZR", azaz a "KINVA Színkeverő Rendszer".

A HAGYOMÁNYOS SZÍNKÖR



Az általános színelmélet szerint, 3 alapszín létezik. Ezt leginkább az "Itten féle" színkörrel szokás szemléltetni. Ezeket nevezzük elsőrendű színeknek!

Ezek a színek a következők

Sárga

Kék

Vörös

A három elsőrendű színnel kapcsolatosan kettő fontos szabályt kell figyelembe vennünk.

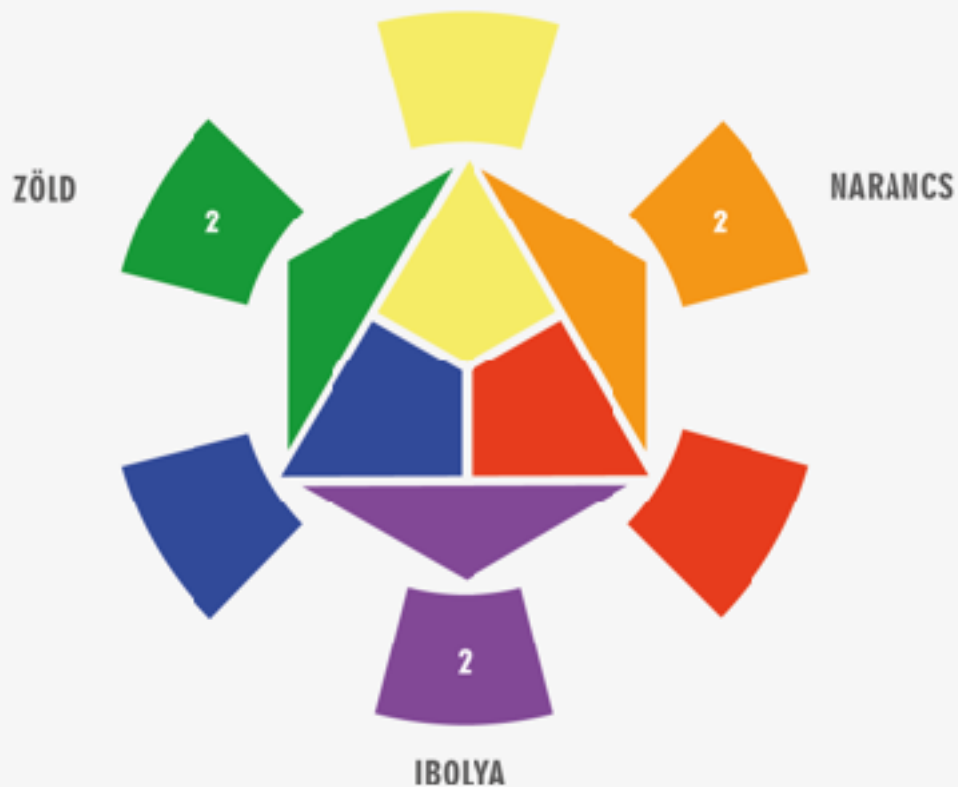
Ezek a szabályok a következők:

1. szabály: Ha két elsőrendű színt egymással összekeverünk, akkor kapunk egy másodrendű színt!

2. szabály: Ha mindhárom elsőrendű színt egymással összekeverjük, akkor egy semleges színt kapunk, ami **szürke**, **barna**, vagy **fekete** szín lesz. Esetleg ezek valamilyen kombinációja, pl. "**szürkés barna**" stb. Esetleg ha az egyik elsőrendű szín dominál a keverékben akkor a kapott semleges színen is érzékeljük ezt, pl. sok kék és vörös esetén "**lilás barna**", sok kék és sárga esetén, "**zöldes barna**", vagy "**szürkés zöld**" stb. A lényeg, hogy valamilyen semleges színt fogunk kapni!

A 2. szabály nagyon fontos a KSZR módszerben!

MÁSODRENDBELI SZÍNEK



Ahogy 3 elsőrendű, úgy három másodrendű szín létezik. Minden másodrendű szín úgy jön létre, hogy kettő elsőrendű színt egymással összekeverünk!

A másodrendű színek a következők

Narancs

Lila

Zöld

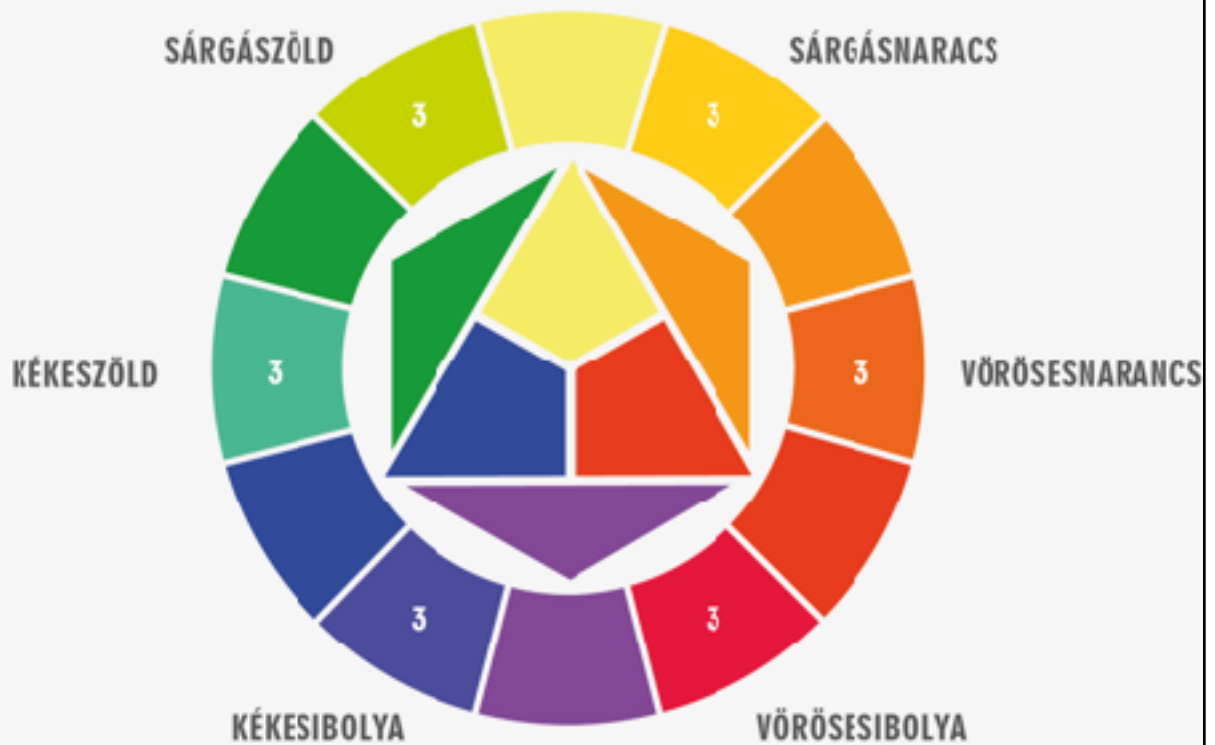
A másodrendű színek a színekörön, mindig két elsőrendű szín között található.

Egészen pontosan az a két elsőrendű szín között melyekből kikevertük az adott másodrendű színt.

Tehát, pl. a narancs, a sárga és a vörös elsőrendű színek között található, hiszen ezekből kevertük ki!

1. Feladat: Keverd egymással össze a három alapszínt, többféle különböző színárnyalatokból, különböző arányokban, így tapasztald meg milyen semleges színváltozatokat érhetsz el!

HARMADRENDBELI SZÍNEK



A harmadrendű színekből már hatot tartalmaz a színekör.

A 6 harmadrendű szín, a következő:

Sárgás narancs

Vöröses narancs

Vöröses lila

Kékes lila

Kékes zöld

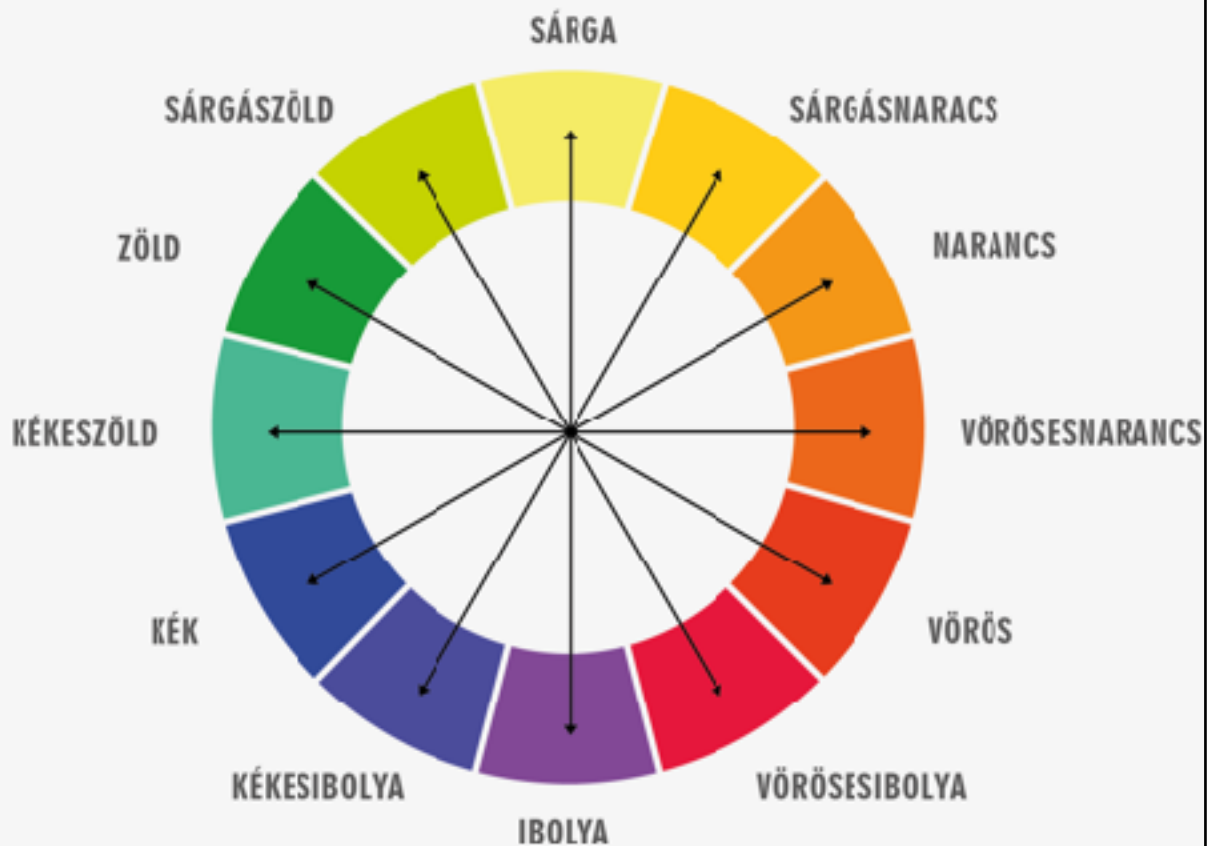
Sárgás zöld

A harmadrendű színek úgy jönnek létre, hogy egy elsőrendű színt összekeverünk egy másodrendű színnel!

A két szín keveréke megjelenik az elnevezésben is, így pl. amikor az elsőrendű sárgát összekeverjük a másodrendű narancssal, akkor a kapott színt "sárgás narancsnak" nevezzük!

Ha összeadjuk a színekörön található színeket, akkor Itten színekörén, immár összesen 12 színt találunk. 3 db elsőrendű, 3 db. másodrendű és végül 6 db. harmadrendű színt!

KOMPLEMENTER SZÍNPÁROK



A **“komplementer színpárokat”**, más néven **“kiegészítő színpároknak”** is nevezzük.

A komplementer színpárokat, a színkörön egymással szemben álló színeket jelenti. Tehát ha a fenti ábrát megnézzük, akkor láthatjuk, hogy pl. a sárgának a lila a párja, ők vannak egymással szemben a színkörön, tehát együtt alkotnak egy komplementer színpárt.

De ugyanígy pl. a kékes zöldnek a vörösés narancs a komplementer színpárja, röviden csak, **“a komplementere”**, hiszen ez a két szín is egymással szemben található a színkörön!

FONTOS! Egy komplementer színpár egymással keverve mindig semleges színt eredményez, hiszen végül is a három alapszínt keverjük ilyenkor!

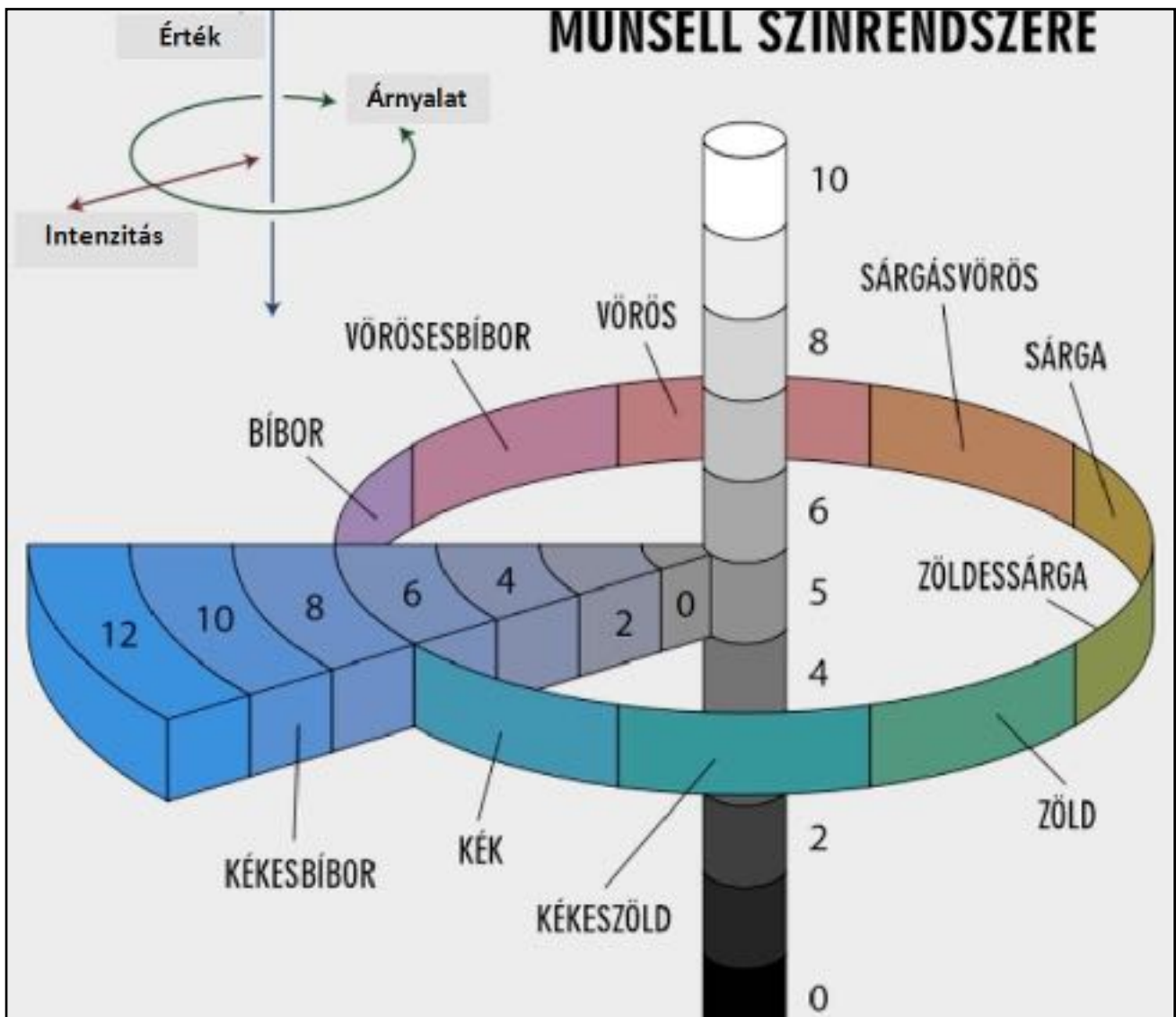
A komplementer színpárokkal kapcsolatos alapszabály, a következő:

“Egy komplementer színpár együtt, mindig kiegyensúlyozottan tartalmazza, mindhárom alapszínt!”

Például a lilában ott a kék és a vörös, hiszen ezekből keverjük ki, tehát csak a sárga maradt hiszen a kék és vörös mellett ez a harmadik alapszín. Így a páros együtt tartalmazza mindhárom alapszínt.

De a **“kékes lilában”** van sok kék és egy kevés vörös, így ennek a komplementere csak a **“sárgás narancs”** lehet, hiszen abban van sok sárga és egy kevés vörös. Így egyensúlyozódik ki a párosban a három alapszín aránya. **Sok kék + sok sárga + 2 x kevés vörös!**

A MUNSELL RENDSZER



Míg a hagyományos színek elmélet a színeket két dimenzióban ábrázolja, és csupán további árnyalatokra bontja szét, addig a Munsell féle színrendszer ennél tovább lép.

A Munsell rendszer a színeket 3 dimenzióban, egy amorf gömb formában képzelel el.

Munsell az alábbi 3 fő tulajdonságra bontja fel a színeket:

Érték

Intenzitás

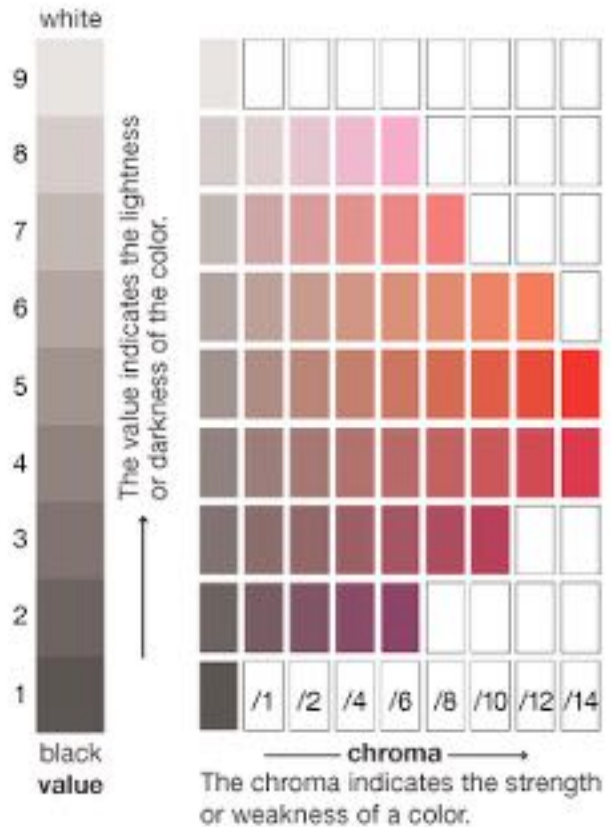
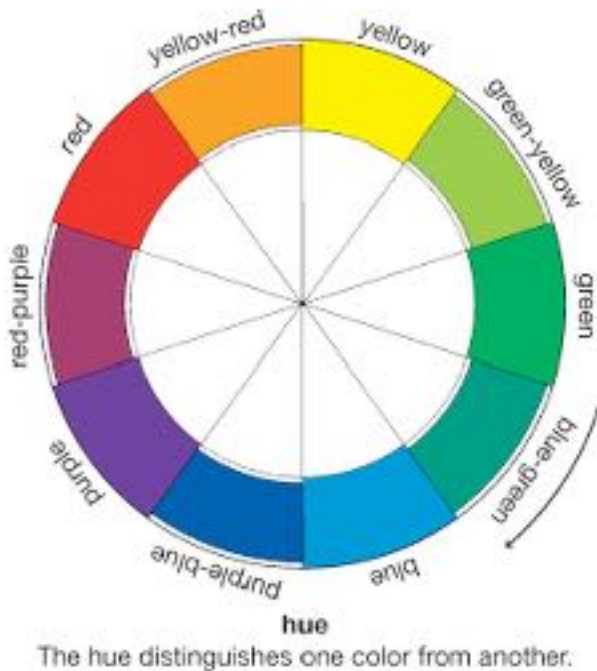
Árnyalat

A **“szín érték”** azt jelenti, hogy mennyire világos vagy sötét egy szín. Munsell ezt egy feketétől a szürkén át a fehérig tartó színskálán képzelte el, amely a színgömb függőleges tengelyét adja.

A **“szín árnyalat”** a színgömbön lévő pozícióját adja meg a színeknek, a színárnyalat pl. a narancs, vöröses narancs stb. Az amorf gömbön az árnyalatok körben a tengely mentén helyezkednek el, és körcikkre bonthatóak, a fenti ábra szerint.

A **“szín intenzitás”** azt határozza meg, hogy mennyire tiszta, telített egy szín. A gömb legkülső részén helyezkednek el az intenzív színek és befelé a tengely felé haladva, lesznek egyre semlegesebbek, egyre kevésbé intenzívek.

The Munsell system



© 2010 Encyclopædia Britannica, Inc.

A fenti ábrán a jobb oldali kép, egy metszeti kép a Munsell gömbből.

Ezen nagyon szépen megfigyelhető, hogy a metszeten a tengely felé haladva egyre semlegesebb lesz a szín, míg a tengelytől legtávolabb található a legtisztább, legintenzívebb vörös árnyalat.

Azt is megfigyelhetjük, hogy a tengely mentén fölfelé haladva egyre fehérebb, egyre pasztellesebb lesz az árnyalat, a vörös itt végül már rózsaszínes lesz.

Míg a tengely mentén lefelé haladva, egyre sötétebb, barnább, lilább, szürkébb lesz a szín, míg végül a tengely legalján a fekete színt találjuk.

A tengely semleges színét egyébként úgy kapjuk meg, hogy elméletileg a fizikailag létező színek keverésekor, ha a három alapszínt, vagy a zínkörön található összes színt egymással összekeverjük akkor fekete színt kapunk.

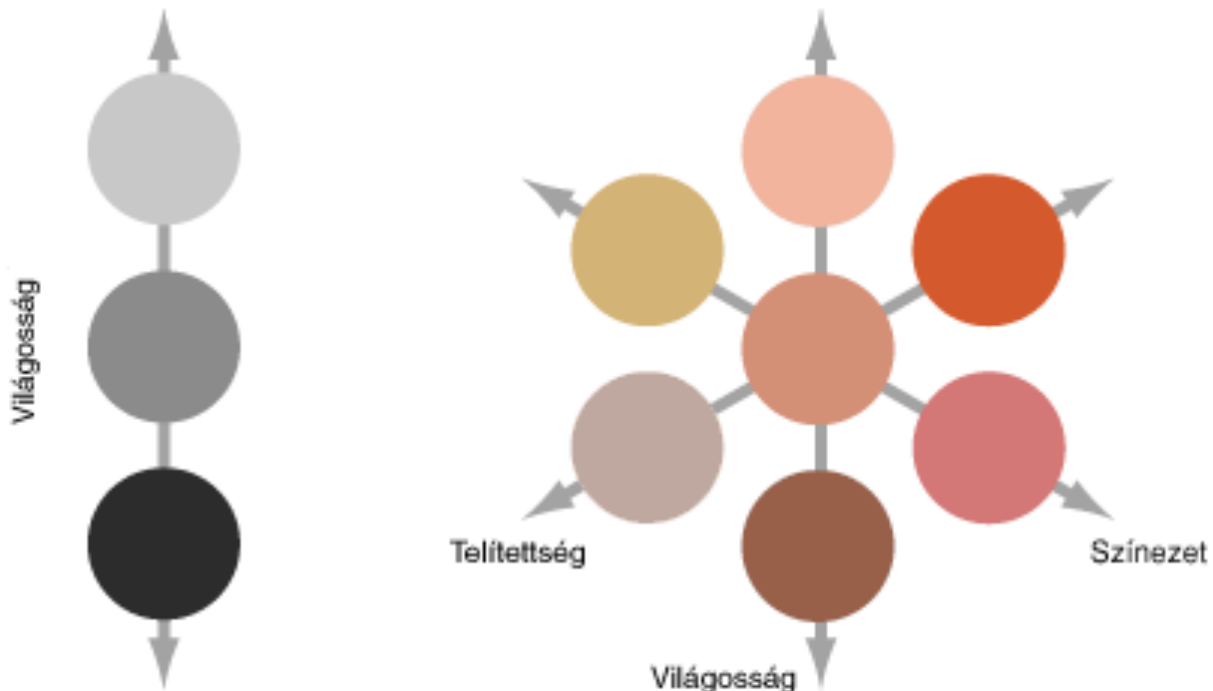
Ezt a hatást, a megfelelő színárnyalatokkal vizuálisan sikerülhet is "láttatni".

A fehér szín pedig a színek "derítésekor", azaz világosításakor hozzáadott színt jelenti, de egyben a fényekkel való színkeveréskor a 3 alapszínű fény keveréke, fehér színt eredményez.

2. Feladat:

1. Keverj ki komplementer színpárokat, majd keverd egymással össze őket, különböző arányokban, tapasztald meg a semlegesítő hatásukat.
2. Modellezd le a Munsell színrendszer szabályait, próbáld megcsinálni a fenti metszeti táblát egy tetszőleges színvből kiindulva!

ALAPFOGALMAK



Egy másik felosztás szerint a színeknek a tulajdonságait a fenti ábrán látható módon oszthatjuk fel, eszerint az alábbi három megnevezést is használhatjuk.

Világosság

Telítettség

Színezet

Látható, hogy behelyettesíthető a Munsell rendszer fogalmaira,

így a **világosság** = érték,

a **telítettség** = intenzitás

és a **színezet** = árnyalat.

Három másik alapfogalom is van, amit a festészetben használunk, ezek a következők:

Derítés, amikor egy színt fehér színnel világosítjuk azt úgy is nevezzük, hogy **“derítés”**. A szó onnan ered, hogy a nagyon sötét színek töményen feketének látszódnak, pl. párizsi kék, de fehérrel keverve kivilágosodva kiderül, milyen szín is valójában, jeles esetben hogy kék. A derítéssel a szín nemcsak világosabb lesz, de pasztellesebb így semlegesebb is.

Tompítás, amikor egy színhez fekete színt adunk, akkor veszít az intenzitásából, sötétebb és semlegesebb, tompább lesz. ezt nevezzük **“tompításnak”**.

Semlegesítés, amikor egy színhez szürke, vagy barna, tehát semleges színt keverünk, akkor mindenképpen semlegesebb keveréket kapunk így ezt az eljárást is úgy nevezzük, hogy **“semlegesítés”**. Ugyanezt érhetjük el, ha egy színhez a komplementerét keverjük hozzá. Ha két színt keverünk egymással akkor a keverékben szereplő színek tulajdonságai szerint, bármelyik fenti fogalom bekövetkezhet.

A FEKETE SZÍN AZ KÉK!?



A fekete szín a keverékekben mindig úgy viselkedik, mintha kék szín lenne.

Amikor kéket sárgával keverünk, akkor zöld színt kapunk. Ha a fekete színt sárgával keverjük akkor egy semleges olajzöld színt kapunk.

Ha kéket narancssal, narancs vörössel keverjük, akkor egy barnát kapunk. Ha fekete színt keverünk narancsos vörösekkel akkor szintén barna színt kapunk.

Ha pedig kéket keverünk lilás vörössel, pl. kárminnal, akkor lilát kapunk. Ha feketét keverünk kárminnal, akkor egy semleges lilát kapunk.

Ha kéket keverünk egy másik kék árnyalattal, akkor egy újabb kék árnyalatot kapunk. Ha fekete színt keverünk kékkel, akkor egy kékes fekete, kékes szürke, vagy épen egy szürkés kék színt kapunk.

Ha fehérrel derítjük a feketét, akkor ugyan nem kéket kapunk, de a festészetben használt fekete pigmentekből keverhető szürkék árnyalata, mindig egy picit kékes árnyalat lesz. Egyedül a "perilén fekete" pigment tér el ettől, mert ott nem kékes szürkét, hanem zöldes szürke színt kapunk, ha fehérrel keverjük.

3. Feladat: Keverd össze a fekete színt különböző színekkel és ismerd fel a kékes színre jellemző tulajdonságait!

AZ INTENZÍV FEKETE SZÍN



Mivel a fekete pigmentjeink kissé szürkék, ezért nem igazán lehet velük tökéletes, mély, "tüzes" fekete színfoltokat festeni. Ezért inkább un. **"intenzív feketéket"** keverünk, pl. egy fekete háttér ábrázolásakor.

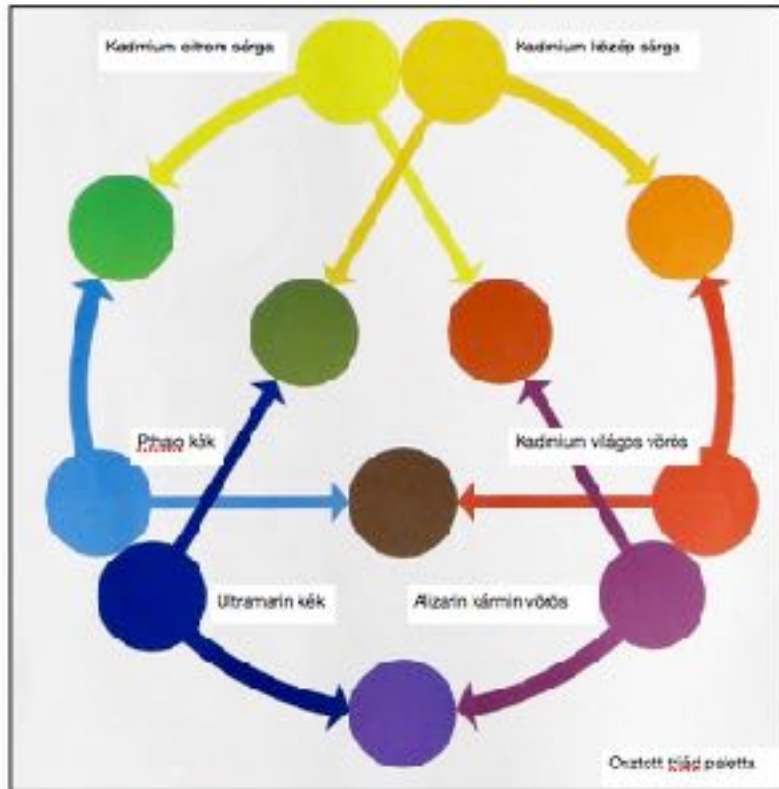
Intenzív feketét olyan színekből keverhetünk, melyek tartalmazzák a három alapszín és nagyon telítetlen és sötét színek. Ezek azok a színeink, melyek a palettára kinyomva, töményen feketének látszanak.

Ilyen színek, pl. a "krapp lakk bordó", "párizsi kék", "viridian zöld" stb.

Az ilyen színeket egymással keverve, töményen használva sokkal mélyebb, tüzesebb fekete hatású színeket kapunk, mintha pusztán fekete festékkel sötétítenénk a kép adott részét.

4. Feladat: készíts intenzív fekete színeket és a keverékeket hasonlítsd össze a tubusos feketéekkel!

AZ OSZTOTT PALETTA ELMÉLETE



Az elsődleges osztott paletta elmélete abból indul ki, hogy a művészfestékek soha nem tiszta színek, hanem a színekörön a tiszta alapszíntől valamilyen másik szín irányába tolódnak el. Tehát egy sárga nem csak tiszta sárga, hanem egy picit zöldes sárga pl. "citrom sárga" vagy narancsos sárga, pl. "kadmium közép sárga"

Ugyanígy a vörös sem tiszta vörös, hanem vagy picit narancsos vörös, tehát sárga is van benne, mint pl. a "kadmium világos vörös", vagy egy picit lilás vörös, tehát kék is van benne, mint pl. a "kármin vörös".

Természetesen kéket sem kapunk tökéletes tisztaságban, mert vagy picit zöldes kék lesz, mert sárga is van benne, mint a "pthalo kék", vagy egy kissé lilás kék lesz, mert picit vörös is van benne, mint az "ultramarin kék".

Tehát el kell fogadnunk, hogy nincsenek tiszta alapszínek a művészfestékekben, ezért nem lehet 3 színből mindent kikeverni!

Ezért a művészek azt a megoldást találták ki, hogy minden alapszínből kettő színt használnak, és pedig, ezeket úgy osztják fel, hogy a csak elméletben létező tiszta szín mindkét oldaláról választanak egy-egyét.

Így tudják a lehető legszélesebben lefedni azt a színtartományt, ami megközelíti a csak elméletben létező tiszta színekkel való munkát.

A leggyakoribb kettős alap paletta, azaz az elsődleges osztott paletta színei a következők:

Kadmium citrom sárga és Kadmium közép sárga.

Kadmium világos vörös és Alizarin kármin vörös

Pthalo kék és Ultramarin kék

KÍSÉRLET



A tiszta színek hiánya az alábbi kísérlettel is jól igazolható.

A színek szerint a kék és vörös keveréke lila lesz. Keverj össze egymással Cölin kéket és Kadmium világos vöröset, keverék színe lila helyett barna lesz.

Ennek oka, hogy a cölin kék zöldes kék, míg a kadmium világos vörös narancsos vörös. Így a kék szín és a vörös szín is tartalmaz egy picit sárga színt. Tehát végső soron nem csak a kéket és vöröset kevertük össze hanem sárgát is, így a három alapszínt kevertük egymással, két tubus festéken keresztül.

A színek szerint a sárga és a vörös keverék narancs lesz. Keverj össze egymással Kadmium citrom sárgát és Alizarin kármint. A keverék színe narancs helyett barna lesz. Itt ugyanaz történt mint fent, csak itt a citrom sárga zöldes, mert van benne kék, a kármint vörös pedig lilás mert abban is van kék. Ismét a 3 alapszínt kevertük egymással, ezért kaptunk semleges színt.

A helyes megoldás az, ha lilát akarunk, hogy olyan kéket válasszunk amiben vörös van, pl. ultramarin kéket, és olyan vöröset amiben kék van pl. kármint vöröset. Mert így csak kék és lila színek lesznek a keverékben, hiszen a lila ebből a két színből áll.

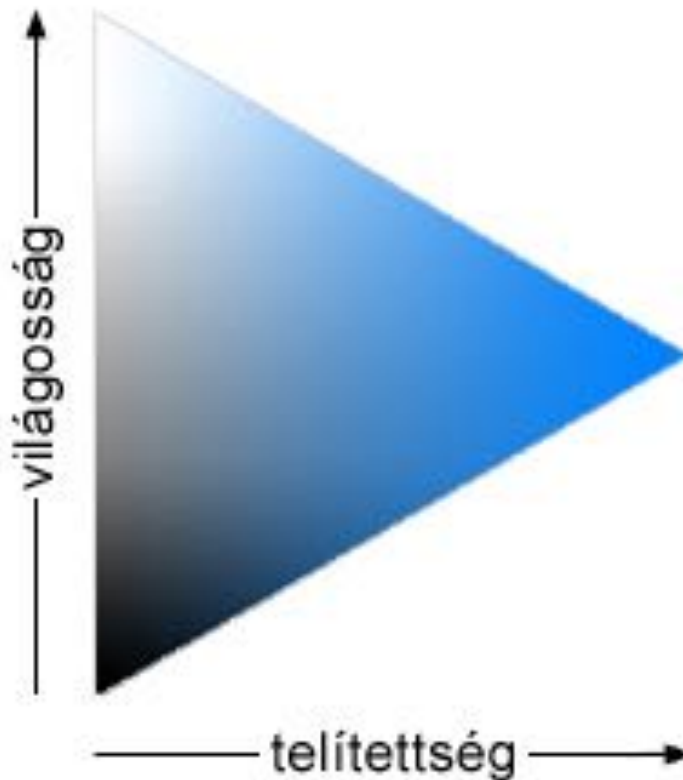
A narancs keverésekor pedig olyan sárgát válasszunk amiben kis vörös van, pl. kadmium világos sárga, és olyan vöröset amiben kis sárga van, pl. kadmium világos vörös. Mert így csak a sárgát és a vöröset keverjük egymással, hiszen ebből készül a narancs szín.

Itt kell nagyon emlékezni arra az alapszabályra, hogy **"A 3 alapszín keveréke semleges szürke, barna, fekete színeket ad!"**

Mindegy milyen szín van írva egy tubusra, soha ne feltételezzük, hogy abban tiszta szín van! Mindíg gondoljunk arra, hogy a tubusokban lévő színek többnyire kettő, vagy mindhárom alapszínt tartalmazzák!

5. Feladat: végezd el a fenti kísérletet te magad is. Keverd ki a színeket.

SZÍN TELÍTETTSÉG



A szín telítettség fogalma azt jelenti, hogy egy adott szín mennyire tiszta, mennyire intenzív szín.

Minél **“telítettebb”** egy szín, annál tisztább, annál intenzívebb!

Ebből következik, hogy minél kevésbé tiszta, minél kevésbé intenzív, annál kevésbé telített a szín. mondhatjuk úgy is, hogy **“telítetlen”,** vagy **semlegesebb.**

Ha egy színt elhelyezünk a Munsell skálán, akkor lehet, világosabb vagy sötétebb, telítettebb vagy telítetlenebb!

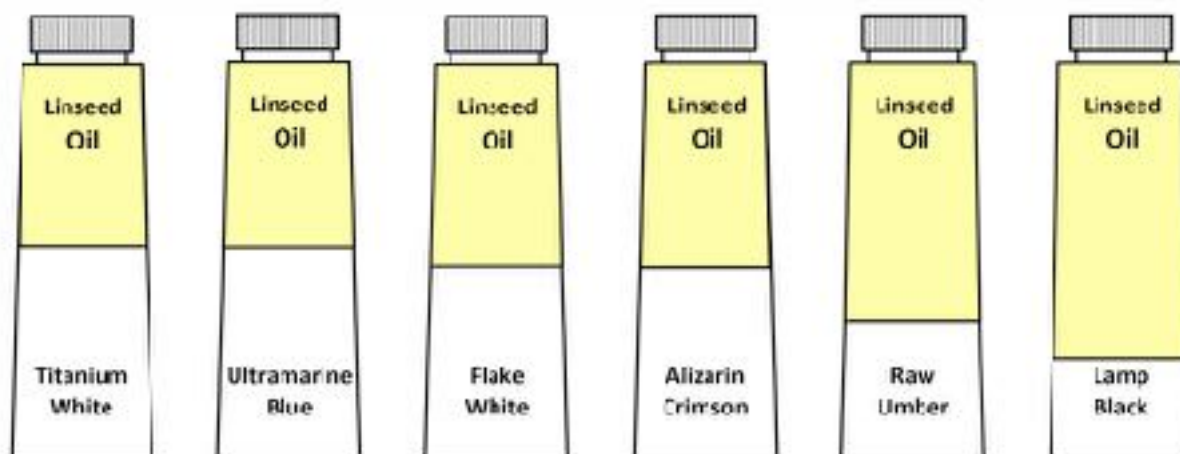
A fenti ábrán ez szépen megtekinthető, a szín minél közelebb van a tengelyhez annál kevésbé telített, a tengelytől a legtávolabb pedig a legintenzívebb, legtelítettebb!

Egy tubusban lévő festékszín telítettségét sok minden befolyásolhatja. Ezek a befolyásoló tényezők a következők lehetnek.

1. A hozzáadott semleges töltőanyagok mennyisége, ezért gyengébb a színezőereje az olcsóbb festékeknek.
2. A pigment színek körön való elhelyezkedése, pl. milyen arányban tartalmaz 2 vagy akár mindhárom alapszínből. Például a két alapszínt tartalmazó kadmium citrom sárga telítettebb, mint az okkersárga. Mert az okker sárga mindhárom alapszínt tartalmazza, ezért olyan semleges sárga. Hiszen megbeszéltük, hogy mindhárom alapszín keveréke semleges színt ad, tehát csökkenti a szín telítettségét!
3. A fehér vagy a fekete színek jelenléte a színben. Megbeszéltük, hogy a fehér és a fekete színek is semlegesítik a színt, csökkentve intenzitását, telítettségét. Tehát ha ezekből tartalmaz a szín, akkor is telítetlenebb lesz.

Ezeket a tényezőket figyelembe kell venni egy-egy festékszín kiválasztásakor a színkeverés előtt, de színkeverés közben is, hiszen mi is előidézhetjük ezt a színkeveréssel.

MI VAN A TUBUSBAN?



A művészfestékek alapvetően két összetevőből állnak.

1. Száraz, színes pigment por.
2. Kötványaga, amely egyben hordozó, nedvesítő anyag is, hogy a festék nedves, kenhető állagú legyen.

Ez pl. az olajfestékek esetén a pigmenten kívül valamilyen száradó olajat, pl. lenolajat jelent.

A különböző pigmenteknek eltérő mennyiségű olajra van szükségük, ahhoz, hogy az általunk jól ismert festék konzisztenciát elérjék. Éppen ezért egyes festékek több, míg mások kevesebb olajat tartalmaznak.

De a gyártók ezen kívül több, egyéb adalékanyagot is tesznek a festékekbe. Ezeknek különböző funkciói vannak.

Stabilizálják a festék konzisztenciáját, hogy ne váljon folyóssá a festék miközben a tubusban áll, vagy éppen ne keményedjen bele a tubusba.

Tartósítják a festéket, hogy ne szaporodjanak el benne különböző baktériumok.

Gyorsítják, vagy éppen lassítják a festék száradási sebességét.

Szaporítják a festék mennyiségét stb.

A festék mennyiségének szaporítása, amiatt lehet fontos, hogy a festék árát gazdaságosabbá tegyék, ugyanis vannak drága és vannak olcsó pigmentek.

Értelem szerűen a drága pigmenteket érdemes lehet olcsó töltőanyagokkal keverni, így szaporítani a festék mennyiségét és olcsóbbá tenni azt.

Ezek a szaporítóanyagok lehetnek különböző ásványi töltőanyagok, kréporok, alumínium-hidroxid illetve, alumínium-sztearát, stb.

Minél olcsóbb egy festék kategória, annál gyengébb minőségű pigmentekből áll, és annál több bennük a töltőanyag.

A töltőanyagok csökkentik a festék színtelítettségét!

Minél több egy festékben a töltőanyag annál telítetlenebb lesz a színe!



A fenti 3 ábrán különböző minőségű festékek tartalmát láthatjuk.

A bal oldali ábrán látható, hogy a festék csak lenolajat és pigmentet tartalmaz, az ilyen festéket nevezzük **100 % pigmenttartalmú festékeknek**. Ezek legtöbbször az un. kézműves kategóriában találhatók meg. Hazánkban 3 ilyen márka van forgalomban, ezek a következők: **A Belga Blockx, Natural Pigments Rublew, és a Shmincke Mussini olajfestékek.**

A középső ábrán látható, hogy az olaj mennyisége ugyanannyi a festékben, de a pigment már kevesebb és valamennyi töltőanyaggal is dúsították a festéket. ez az arány megfelel az un. **“Művész minőségű”**, vagy más néven az **“Artist kategóriájú”** festékeknek. Ezek a hazánkban kapható márkák közül az alábbiak lehetnek: Renesans Extra, Umton Brawy, Pannoncolor, Talens Rembrandt, Windsor and Newton Artist, Sennelier Extra, Lefranc and Bourgeois Artist, és a Lukas 1862 olajfestékek.

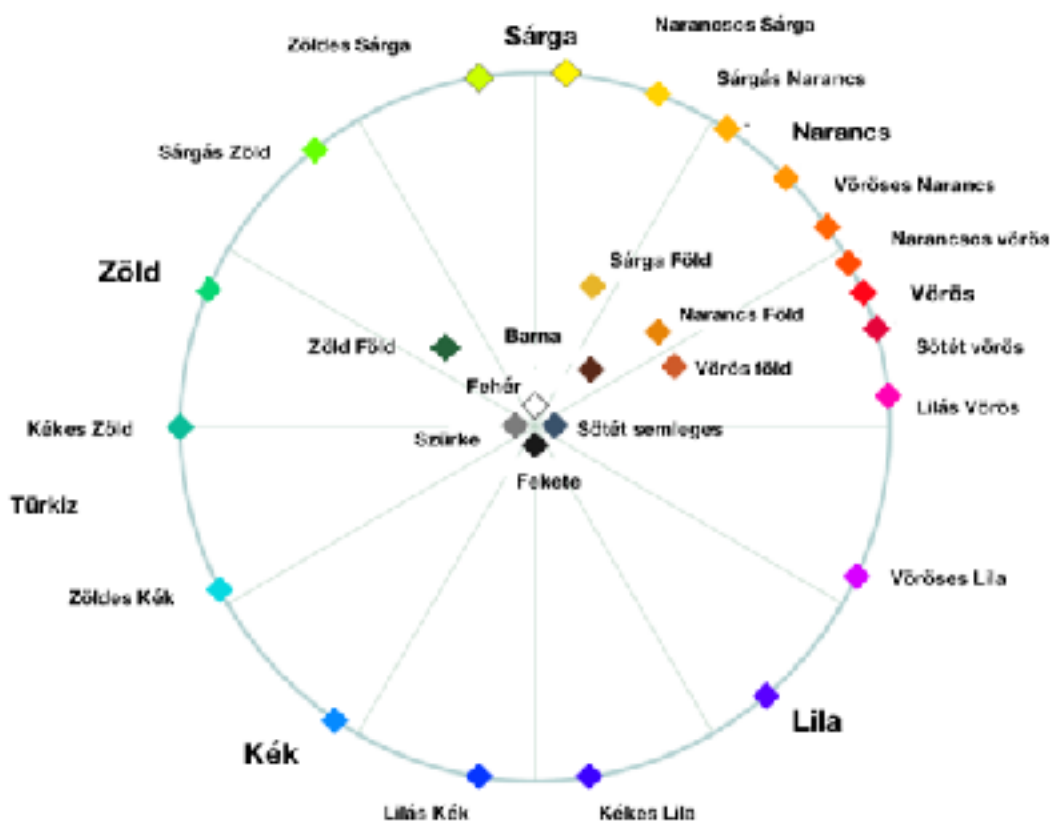
A jobb oldali ábrán látható, hogy az olaj mennyisége még mindig változatlan. de a pigment már sokkal kevesebb és a töltőanyag aránya pedig nagyobb mint a pigmenté. Ez a **“Fine kategóriájú”** festékeknek felel meg. Hazánkban a Fine kategória az alábbi márkaneveken található meg hazánkban: Maimeri Classico, Renesans, Windsor and Newton Winton, Windsor and Newton Griffin Alkyd, Lefranc and Bourgeois Fine, Talens Van Gogh, Talens Cobra, Shmincke Norma,

Apa Ferrario Van Dyck, Apa Ferrario Idroil, Lukas Studio, Lukas Berlin, és a Daler Rowney Georgian olajfestékek.

Az ábrákon nem szerepelnek a legolcsóbb kategóriájú festékek, melyek a Fine kategóriánál is kevesebb pigmentet és még több töltőanyagot tartalmaznak. Ezeknek a legkisebb az intenzitása, ezek a legkevésbé telített színek. Ugyanakkor ezek a legolcsóbb festékek. Ezeket általában a **“Studio”** jelzővel jelölik. Ebben a kategóriában az alábbi neveken találunk hazánkban festékeket. Kínai Maries, Pannoncolor Studio, Lefranc and Bourgeois Louvre, Shmincke Akademie, Talens Art Creation, Appa Ferrario Master, Lukas Terzia, Pébéo, Royal Langnickel, Lidl-s festékek stb.

Általánosságban elmondható, hogy minél jobb minőségű egy festék annál drágább és fordítva. ez gészen egyszerűen a pigmentek ára miatt van így, hiszen míg 1 kg kobalt kék pigment kb. 70000,- Ft, addig 1 kg titán fehér pigment kb. 2-3000,- Ft és mindkettőből kb. ugyanannyi festék készíthető. Ugyanígy a töltőanyagok ára gyakran 1000,- Ft/kg alatt van tehát sok töltőanyaggal jelentősen le lehet csökkenteni a festék gyártási költségeit. Így olcsóbb lesz ugyan a festék de a színezőereje is csökken és a telítettsége is alacsonyabb lesz. Ez főleg színkeverésnél okozhat problémát. alapvetően olcsóbb festékekből nagyobb színválasztékot tartunk, akkor kevesebbet kell kevernünk és picit kompenzálhatunk a hátrányon.

A KSZR SZÍNKÖR



A KSZR Színkör lényege, hogy 18 színre osztottam fel a színkört, szemben Itten 12 színből álló színkörével.

Az első és másodrendű színek, jelző nélkül, főnévként szerepelnek e színkörön, pl. "narancs", "vörös", "zöld" stb.

A többi 12 szín, melyek már harmadrendű színek, jelzős szó szerkezetben láthatóak. A főnév mindig a domináns színt jelöli, míg a főnév előtti jelző azt mutatja meg, hogy milyen irányban tér el a színkörön a szín.

Így látható, hogy pl. a "Vöröses Narancs" egy olyan narancs, ami a tiszta narancstól a vörös irányában tér el, mert picit több benne a vörös szín. Ugyanígy a "Sárgás Narancs" a sárga irányában tér el, a tiszta narancstól, mert picit több benne a sárga szín.

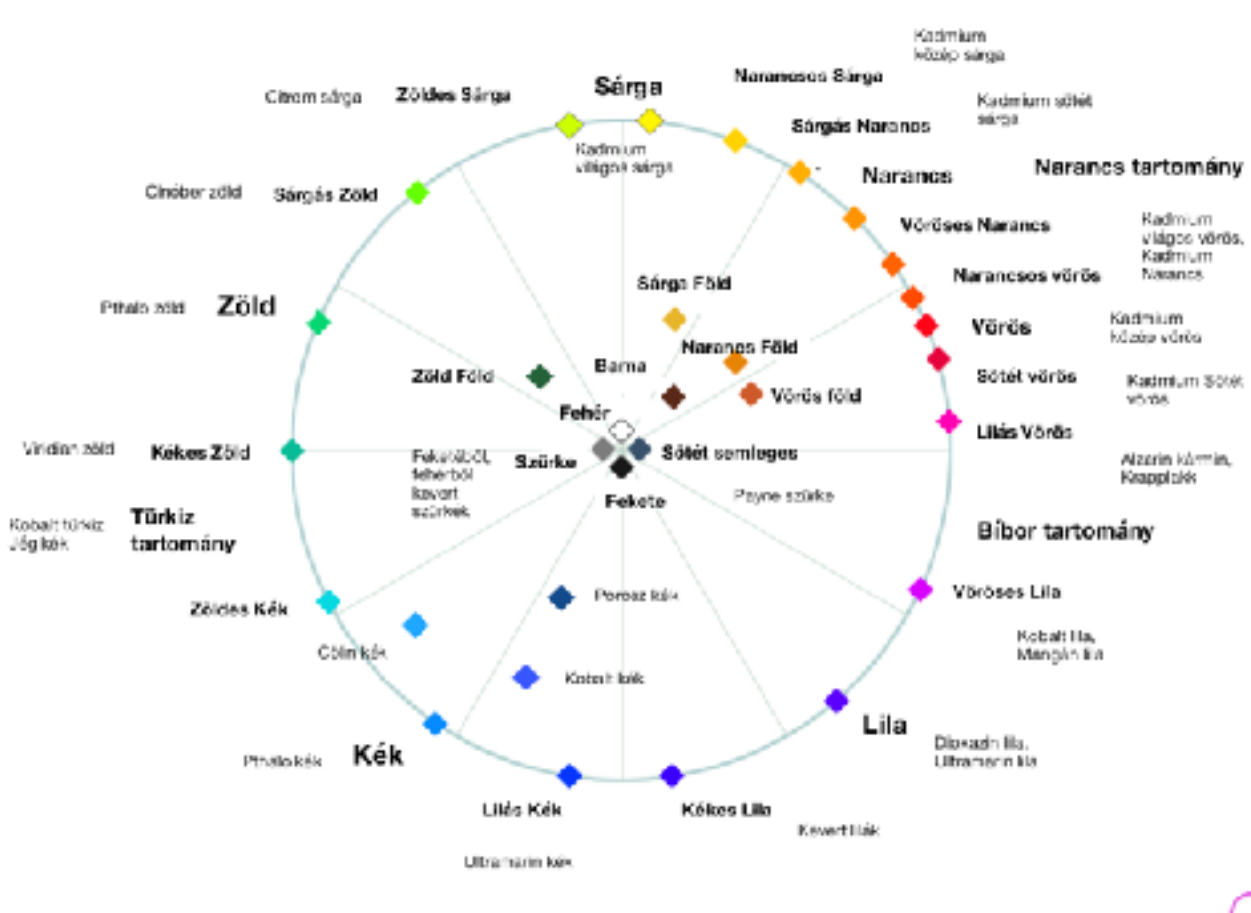
Amikor a kezébe veszel egy tubus festéket, teljesen mindegy milyen fantázianeve van, teljesen mindegy mi van ráírva arra a festékre.

A lényeg, hogy tedd fel az alábbi kérdést!

Milyen szín ez? Például, Milyen Sárga, vagy Milyen Kék? stb.

A helyes válasz mindig valami ilyen legyen, "Zöldes Sárga", "Lilás Kék" stb. Így meg tudjuk határozni, hogy az adott szín milyen másik színekkel van "szennyezve", ezek az információk pedig majd a színkeverésnél a segítségünkre lesznek!

Pl. ha az a válasz, hogy "Zöldes Kék" akkor tudjuk, hogy ezzel a kézzel nem csak kék színt, de egy kicsi sárgát is viszünk a keverékbe.



A KSZR Színkört úgy alkottam meg, hogy mind a 18 színt behelyettesítettem, a művészellátókban kapható szokásos színe levezetésekkel, így pl. a "Zöldes Sárga" lett a "Citrom Sárga", a "Lilás kék" lett az "Ultramarin Kék" stb.

Ez óriási segítséget jelent a festékválasztásnál, és a színkeverés tudatossá tételében. Továbbá abban is segítségünkre lesz, hogy mindig tudjuk, hogy egy tubus festékben milyen színek található, hogy ténylegesen milyen színeket keverünk egymással.

A 18 színt további színekkel egészítettem ki. Ezek azok a semlegesebb, kevésbé telített színek, melyeket gyakran használunk kiegészítés képpen. Ilyenek az okkerek, vörös földek, umbra barnák stb.

A színkör közepén található a fehér és a fekete szín.

A színkörösön a telítetlenebb, semlegesebb színek, amelyek nagyobb arányban tartalmazzák a fehér vagy fekete színt, vagy mindhárom alapszínt, azok mind a kör közepe felé vannak jelölve, attól függően melyik színtartományban, (körcikkben) helyezkednek el, és mennyire telítetlenek.

Ezzel az ábrával tökéletesen át lehet látni a színek jellemzőit.

Hiszen nem csak az számít színkeverésnél, hogy milyen alapszínekből áll egy szín, de az is fontos információ, hogy mennyire telítetlen, mennyi fehéret, vagy feketét tartalmaz stb.

AZ 5 ALAPSZABÁLY ÉS AZ 1 KULCSKÉRDÉS

Ezekkel a szabályokkal leírható a KSZR Színkeverő Rendszer lényege!

A SZABÁLYOK

1. A három alapszín keveréke, egy semleges szürkét-barnát-feketét eredményez!
2. A fehér szín deríti a színeket, és egyben semlegesít, pasztellesít is!
3. A fekete szín tompítja, semlegesíti, és sötétíti a színeket!
4. A ha két eltérő színű, tubusos festéket keversz össze, akkor valójában mindig a 3 alapszínt kevered egymással!
5. A fekete szín úgy viselkedik mintha kék lenne!

A KULCSKÉRDÉS

Milyen szín van a tubusban?

Pl. milyen sárga?, milyen vörös?

(tudod, jelző és főnév, pl. "narancsos sárga" stb.)

UTÓSZÓ

Ha végig olvastad ezt a könyvet akkor már nagyon sokat tettél annak érdekében, hogy megértsd a tubusban található festékszínek viselkedését, és azt, hogy mit remélhetsz tőlük, színkeverés közben.

Ez a tudatosság szükséges ahhoz, hogy sikeresen és problémamentesen dolgozz a színekkel miközben azokat kevered alkotás közben.

Javaslom, hogy nyomtasd ki ezt az e-könyvet, hogy mindig kéznél legyen ha szükséges. Továbbá nézd meg az oktatóvideókat, és végezd el a könyvben leírt feladatokat, a kék színnel jelölt színkeverő gyakorlatokat is.

Szintén sokat segíthet, ha a könyv letöltőoldalán, a könyvön kívül, letöltöd a KSZR Színkőr ábráit is, ezeket akár külön egy nagyobb papírra is kinyomtathatod. A legjobb ha a műterem falára is kiteszed, hogy mindig rá tudjál pillantani munka közben amolyan "puska" gyanánt!

A KSZR Színkeverő rendszert érdemes a hagyományos színelméleti anyagokkal együtt tanulmányozni, hiszen az ott leírt információk, továbbra is relevánsak maradnak, csak talán így a KSZR segítségével könnyebben megérthető, a gyakorlati színkeverésbe könnyebben átültethető az egész.

A KSZR Színkeverő Rendszer ingyenes szakasza, ebből az ingyenes könyvből, és abból a 10 db, összesen 4 órás lejátszási idejű, ingyenes oktatóvideóból áll, amit már láthattál, vagy ha nem akkor itt, [IDE KATTINTVA](#) megtekintheted őket!

Ez az ingyenes anyag minden fontos információt tartalmaz, a színkeveréssel kapcsolatosan, ebből az egész KSZR rendszer megérthető!

Ezt azért ajándékozom oda minden Magyar alkotónak, hogy ezzel segítsem a munkájukat, és sok bosszúságtól óvjam meg a színkeveréssel küszködőket!

Ha Te is méltányolod az erőfeszítéseimet, kérlek néhány szóban, értékeld ezt a tudásanyagot, azon a weboldalon, ahol a videókat is megtekintetted, legalul a hozzászólások között!

Vagy ha bármi kérdésed lenne azt is ott tedd fel kérlek!

Ezek a visszajelzések megerősítenek abban, hogy érdemes csinálnom, folytatnom ezt az önkéntes küldetésemet, továbbá ha kérdéseid is vannak, akkor azt is felmérhetem, hogy milyen tudásanyagot kell a jövőben összeállítanom, amivel tovább segíthetek téged is!

Végül ne felejtse el, hogy ezen túlmenően is még rengeteg tudásanyag vár rád a KSZR Színkeverő Online Festőtanfolyamon!

Ahol részletesebben megismerkedünk minden kapható festékekkel, megtanulod milyen színt milyen márkából érdemes venni, mikor, és hogyan érdemes olcsó festéket használni és mikor a drágát! Hogyan tudsz egy csomó pénzt spórolni festék vásárlásnál a megfelelő választással stb.

Természetesen képeket is festünk majd, 7 db nagyon izgalmas festményt festünk a tanfolyam alatt, amelyeket mind videóval demonstrálok neked elejétől a végéig. ezekkel a videókkal, átültetjük a gyakorlatba a tanfolyamon tanultakat.

Szeretettel várlak hát a tanfolyamon, ahová [IDE KATTINTVA](#) tudsz jelentkezni!

MIÉRT ÉRDEMES RÁM HALLGATNI HA A FESTÉSZET TANULÁSÁRÓL VAN SZÓ?

Azért hallgass rám, mert 2008-óta oktatom a festészetet és 2014 szeptembere óta, tehát több mint 3 éve pedig Hazánkban egyedülálló módon, Online Festőtanfolyamokon is oktatom. Jelenleg több mint 30 db Online Festőtanfolyam közül válogathatsz különböző témákban, az általam alapított KINVA ART Akadémia Online Festőtanfolyamain, eddig több mint 800 embert oktattam, és oktatok ma is festészetre.

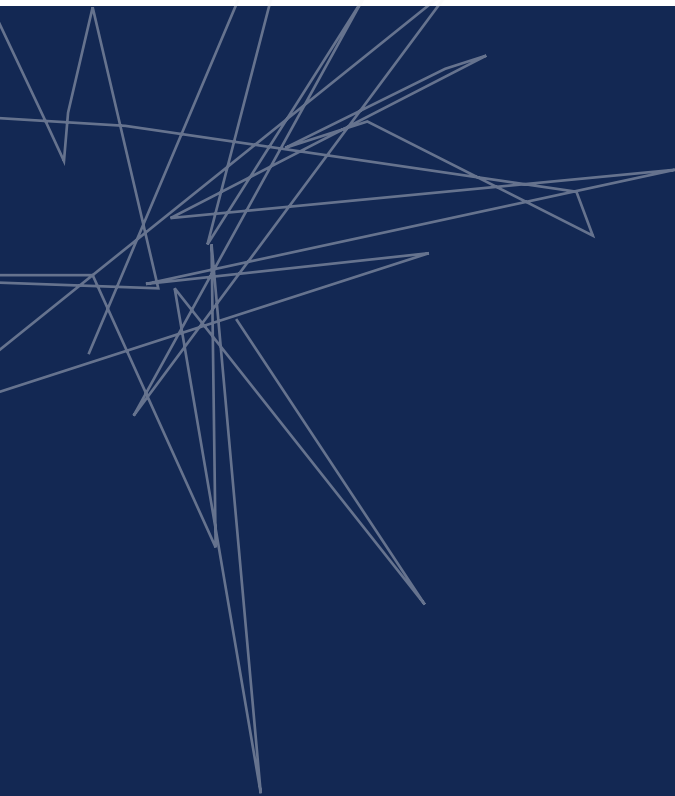
A módszert saját magam állítottam össze, ezek részben olyan technikák melyeket a hazai festők is tanulnak és alkalmaznak, részben olyan módszerek melyeket Nyugat-Európai és Amerikai festők tanulnak, harmadrészt pedig általam kitalált eljárások.

Ezen kívül azért hallgass rám, mert én nem azt csinálom, hogy megfestek előtted egy képet és esetleg közben magyarázok valamit és kész. Amit én csinállok az ennél sokkal, de sokkal több. Én végig vezetek Téged a festészet egészén, a kiválasztott téma művészettörténeti háttéréből kiindulva, az anyagismereten, színelméleten, kompozícióelméleten, festőtechnikákon keresztül megmutatok minden tudást ami ahhoz kell, hogy végül a lehető legjobban megértsd Mit, Miért és Hogyan kell csinálnod, hogy tökéletes festményt alkossál. Persze a végén én is megmutatom, és magyarázom is a videókon a kép megfestésének folyamatát, csak Te addigra hála az elméletnek, már mindent tudni fogsz arról, hogy miért és hogyan csinálom azt amit teszek festés közben.

Ez, az amit ma Magyarországon csak itt, a KINVA ART AKADÉMIA Online Festőtanfolyamain kaphatsz meg!

Ezenkívül egy csodálatos közösségnek is tagja lehetsz, hiszen az Online Tanítványaim egy több mint 470 főt számláló facebook csoportba tömörültek, ahol egymást támogatják a KINVA ART Akadémia tananyagainak elsajátításában, a festészet tanulásában. A csoport un. facebook Titkos Zárt csoport, amihez csak a tanítványok tudnak csatlakozni. Ebben a csoportban minden a festészetéről, a KINVA ART tananyagokról és egymás segítségéről szól.

Ha te most szeretnél elkezdni festészetet tanulni, vagy ha már haladó festő vagy de szeretnéd magadat továbbképezni, új technikákat tanulni, akkor neked itt a helyed, hiszen Magyarországon nincs még egy olyan festőiskola, ahol ekkora tudásanyag állna rendelkezésedre!



Jelen könyv szerzője, Nagy Krisztián több mint 20 éve foglalkozik a festéssel és több mint 10 éve oktatja is az érdeklődőknek.

A festészet minden aspektusát, nem csak tanítja, de folyamatosan kutatja és maga is tanulja a mai napig is.

Rengeteget tanulmányozza a “Régi mesterek” tudásanyagát, technikáit és anyaghasználatát egyaránt.

Szenvedélyesen dolgozik azon, hogy a Magyar festők is mindinkább elkezdjék megosztani egymással tudásukat, és minél több fórumon kezdjenek párbeszédbe egymással, és a festészet globális tudásanyagával kapcsolatosan!

A Szerzőről



Értékrendem

A KINVA ART filozófiája az én személyes alkotói és oktatói értékrendem az alábbi 5 pillérrre épül. Ez az 5 vezérelv az, amely meghatározza az alkotói és oktatói tevékenységemet.

AZ EGYÉN TISZTELETE

Hiszem, hogy minden ember egy önálló, szuverén személyiség és mindenkinek joga van azzal foglalkoznia, amivel csak szeretne. Az alkotói tevékenység nem kiváltság, hanem egyéni választás lehetősége. Iskolai végzettségtől és intellektustól függetlenül, mindenkinek joga van, festeni, alkotó munkát végezni, hiszen az ember az alkotásra lett teremtve. Ezt a jogot nem veheti el tőlünk senki, arra hivatkozva sem, hogy pl. csak egy bizonyos rétegnek lehet köze a művészet létrehozásához, vagy megértéséhez.

A MESTERSÉG TISZTELETE

A festészet eredendően mindig is mesterség volt a múltban, és mesterség napjainkban is. Mint minden szakmában, itt is vannak kötelező ismeretanyagok, mint pl. anyagismeret, színtan, festőtechnikai ismeretek stb. Nem értek egyet azzal, hogy felelőtlenül, mindennel festünk, aminek színe van és ragad, és nem foglalkozunk a képek tartósságával, jövőjével. Azzal sem értek egyet, hogy a haladás szellemében, el kell vetni a klasszikus realista festészet ábrázolási formáit, értékrendjét. Azzal sem tudok azonosulni, hogy ami klasszikus, vagy realista és nem modern, az értéktelen, giccs stb.!

A HAGYOMÁNYOK TISZTELETE

Úgy gondolom, hogy nem szabad hagyni, hogy a régi mesterek tudása, és hagyományai feledésbe merüljenek. Ez a tudás része a festészet egyetememes ismeretanyagának, és minden, amit ma tudunk a festészetéről ezen alapokon nyugszik. Ezt a tudást nem elvetni, elfeledni kell, hanem magunkévá tenni és ápolni, fejleszteni.

A MINŐSÉG TISZTELETE

Az a véleményem, hogy függetlenül attól, hogy az alkotó kezdő amatőr vagy tapasztalt profi, egy műnek, az alkotójától telhető legjobb minőségűnek kell lennie, tükrözve az aktuális tudásszintjét. A minőséget meghatározza, az alkotó festészeti szakmai tudása, jártassága és a gondolatisága. Egy festménynek érhetőnek, intellektuálisan tartalmasnak, gondolatébresztőnek kell lennie. Egy festmény legyen esztétikus, és legyen képes érzelmek kiváltására a szemlélőből.

A TUDÁS TISZTELETE

Azt az elvet vallom, hogy életünk végéig tanulunk. Így a tudásunk is életünk végéig gyarapodik. Így van ez a festészet területén is. Ha festéssel foglalkozunk kötelességünk a tudásunkat gyarapítani, és egy bizonyos ponton túl a tudás megosztása is kötelességünké válik. Ez a szemlélet segítette az emberiséget az egész történelme folyamán. Ha az ember nem gyarapította volna tudását, és a megszerzett tudást nem adta volna tovább akkor ma még mindig szakóccával dobáloznánk. A művészet története is a tudás gyarapításáról és továbbadásáról szól.

Ámos Imre szavai jutnak eszembe, "Egy művésznek a művészete a vallása és a hite, amellyel az emberiséget tiszteli és szolgálja".

Impresszum

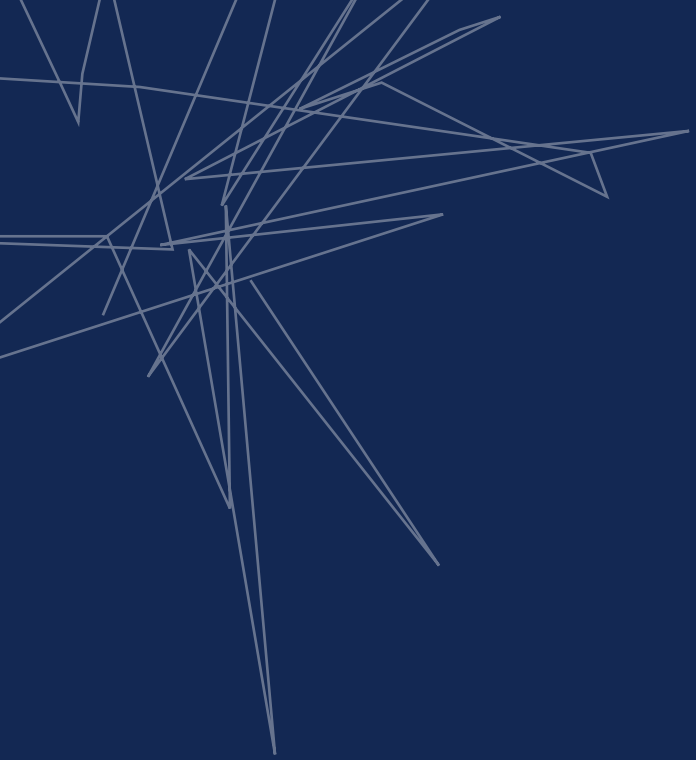
A KSZR Színkeverő Rendszer

Írta: Nagy Krisztián - KINVA
Minden jog fenntartva!

festomuveszmagazin.com
onlinefestotanfolyamok.com
kinvafestmenyek.com



KINVA ART KÖNYVEK - 2018



A könyvből megismerhető KSZR Színkeverő Rendszer arra vállalkozik, hogy segítségével könnyen érthetővé, és egyértelművé váljon minden probléma, amellyel a festészetben a gyakorlati színkeverés közben találkozunk!

A könyv szakít a hagyományokkal és olyan új szemléletmóddal közelíti meg a kérdést, amely bár szokatlan, de kétségtelenül hatásos eszköze a könnyebb megértésnek.

Ezzel e könyv el is éri a célját, hiszen éppen a könnyű, megértéssel és az egyértelműséggel akar segíteni az alkotóknak, akik festészettel foglalkoznak.

A KSZR Színkeverő Rendszer